

C L A S S E IV SEZ. W
LICEO LINGUISTICO
PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO
2019/2020

Il presente piano si articola in due serie di unità di apprendimento: la prima di tipo tematico, la seconda di contestualizzazione storico-letteraria. Esse si sono di fatto intrecciate nello svolgimento del corso. A queste si aggiunge un'attività di scrittura.

Asse tematico

U.A. 1 Dal cosmo aristotelico-tolemaico medievale allo spazio galileiano

1.a Dante Alighieri

- La concezione e la rappresentazione del cosmo nella *Commedia* (con lettura delle pp. 143, 149-155 del saggio *Cosmologia e teologia nella Commedia* di G. Stabile – materiale didattico)
- Lettura e analisi dei canti I, II, XXII del *Paradiso*

1.b Galileo Galilei

vita e opere;

Il metodo scientifico e le scoperte di Galilei: la crisi del paradigma scientifico precedente

L'interpretazione: l'universo e la Bibbia, libri scritti dalla mano di Dio; la matematica e l'allegoria

Lingua e stile: innovazioni nell'uso della lingua italiana, il rapporto con il pubblico

Lettura e analisi

Dalla Lettera a Cristina di Lorena, dal *Sidereus nuncius* (la superficie della luna), dal *Saggiatore* (Il mondo come libro matematico), dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (l'elogio dell'intelletto umano e da *Discorsi e dimostrazioni sopra due nuove scienze*)

* VIDEO: <https://www.museogalileo.it/it/museo/impara/online/56-video-didattici-di-storia-della-scienza/522-galileodante-it.html>

Lettura dell'*Inferno* dantesco da parte di Galilei (a cura del Museo Galileo di Firenze)

* FILM: *Galileo* di Liliana Cavani

* CONFERENZA (in didattica a distanza) su Galileo a cura del dott. Gori del Museo Galileo di Firenze

→ Percorso PCTO:

I testi letti di Galilei (in particolare la descrizione della luna e la relazione dell'esperimento sul moto uniformemente accelerato di *Discorsi e dimostrazioni sopra due nuove scienze*) sono stati paragonati con *Paradiso* II, al fine di rilevare a) la diversa struttura dell'universo b) la diversa concezione della materia c) la diversa concezione del movimento d) lo sviluppo del metodo sperimentale attraverso l'uso di strumenti matematici; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi* ha offerto il punto di partenza per analizzare le caratteristiche del linguaggio di Galileo e porre il problema della divulgazione scientifica)

Il percorso è stato svolto in prospettiva interdisciplinare

U. A. 2 La libertà e le leggi: dall'individuo al cittadino

2.a Dante Alighieri: libero arbitrio e amore

- Lettura Introduzione al *Purgatorio*: la funzione del pentimento, struttura della cantica con particolare riferimento alla centralità dei temi di amore e libero arbitrio non solo nell'ordinamento del *Purgatorio*, ma nella visione dantesca della condizione umana e del cosmo.

Lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, IX, XVII, XXVII, XXX, del *Purgatorio*

2.b Nicolò Machiavelli e la scienza della politica

Il Principe di Nicolò Machiavelli: il principe ideale e la realtà effettuale, il rapporto con i classici; il metodo dilemmatico, induzione, deduzione, massime e esempi, analisi e esortazione; la concezione dell'uomo, natura, fortuna e virtù

La valutazione del principato e della repubblica attraverso il confronto fra il *Principe* e i *Discorsi*

intorno alla prima deca di Tito Livio.

Interpretazioni di Machiavelli: Foscolo e il Risorgimento, Gramsci, Geymonat,

Lettura e analisi della lettera a Vettori e dei capitoli: I, II, VI, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI del *Principe*

Cenni a Guicciardini.

2. c Ugo Foscolo (U. A. 3 asse storico-cronologico)

2. d *Le città invisibili* di Calvino

L'opera di Calvino costituisce una lettura individuale sulla quale è stata svolta una lezione all'inizio dell'anno, ma che dovrà essere ripresa nel contesto del successivo studio del Novecento

U. A. 3 Il teatro

3.a La rinascita del teatro: riferimenti al rapporto con i modelli classici e ad Ariosto; la Commedia dell'arte; la favola pastorale di Tasso (il coro dall'*Aminta*; "*O bella età dell'oro*")

3.b *La mandragola* di Nicolò Machiavelli: relazione con i classici e con Boccaccio, sistema dei personaggi, temi, la comicità

* FILM *La mandragola* di A. Lattuada: confronto fra il testo e la versione cinematografica

3. c Il teatro nel Seicento e nel Settecento: il secolo d'oro del teatro: confronti col teatro europeo (in particolare inglese e spagnolo); cenni al melodramma e presentazione della tragedia attraverso Alfieri (*Saul*)

3. d Carlo Goldoni

Vita e opere

Lettura e analisi

"I libri del Mondo e del teatro": la riforma teatrale

La Locandiera

* VIDEO della rappresentazione teatrale filmata con regia di Franco Enriquez (teche RAI)

NB – Il video ha sostituito in didattica a distanza la programmata partecipazione allo spettacolo: è dunque stato guardato individualmente dagli studenti.

Per approfondimenti personali sono stati segnalati anche i filmati relativi a *Arlecchino servitore di due padroni*, *La bottega del caffè* e *Le baruffe chiozzotte*

→ Percorso PCTO:

Partendo dalla riflessione sulla *Mandragola* di Machiavelli e la commedia di carattere svolta da Goldoni nel capitolo X della prima parte delle sue *Memorie* (materiale didattico) si è ricostruito lo sviluppo del genere teatrale con particolare riferimento alla rappresentazione della società e alla figura femminile.

Il percorso è stato svolto in prospettiva interdisciplinare

Asse storico-cronologico

U.A. 1 Il Rinascimento

- Ripasso del contesto storico-culturale:

dal contesto comunale alle signorie, la centralità delle corti; l'*humanitas*: la riscoperta dei classici e la centralità dell'uomo; vita attiva e vita contemplativa; il latino e il volgare, la questione della lingua e le indicazioni di Pietro Bembo; la condizione dell'intellettuale e la stampa; neoplatonismo e aristotelismo, con riferimento alla *Poetica*

Torquato Tasso:

vita, opere e poetica

Le inquietudini dell'autore e il mutato contesto storico, attraverso la canzone *Al Metauro*;

Gerusalemme liberata: principali filoni narrativi; il rapporto con la tradizione; il meraviglioso; il bifrontismo; cenni al problema del rifacimento del testo e ad alcune peculiarità formali

Lettura e analisi

Canzone al Metauro, prima strofa;

Gerusalemme liberata: proemio (I, i-x); duello di Tancredi e Clorinda (XII, i-ix, xviii-xix); la

foresta incantata (XIII, vii – I); Rinaldo nel giardino di Armida (XVI, ix-x, xvii-xxiii, xxvi-xxxv); duello di Tancredi e Argante (XIX, i-xxviii)

Confronti con l'*Orlando furioso* di Ariosto per quanto riguarda: proemio, funzione celebrativa, critica delle corti e temi dell'amore e della magia

→ Lo studio dell'autore conclude il percorso sul poema epico iniziato nel terzo anno

U.A. 2 Il Seicento tra chiusura e modernità

- Introduzione sul contesto storico-culturale:

lo spostamento del centro economico, lo sviluppo delle monarchie europee e la crisi italiana; aristotelismo e scienza moderna; la poetica della meraviglia (cenni a Marino, Caro di Pers e Tesauro); il secolo del grande teatro europeo e la nascita del melodramma (cfr. percorso sul teatro)

U.A. 3 Dall'illuminismo al preromanticismo

- Introduzione sul contesto storico e culturale:

-l'Illuminismo: il coraggio di servirsi della propria intelligenza, l'*Encyclopédie*;

- istituzioni culturali (accademie, università, riviste, salotti, caffè) e centri culturali;

- cenni alla questione della lingua (dal barocco alla lingua moderna aperta ai francesismi, il purismo);

- la sensibilità preromantica attraverso passi della *Vita scritta da lui medesimo* e il sonetto *Tacito orror di solitaria selva* di Alfieri

- Caratteristiche dello stile neoclassico e del linguaggio illuministico attraverso l'analisi delle prime strofe della *Salubrità dell'aria* e dell'incipit del *Giorno* di Parini

Ugo Foscolo

Vita e opere:

l'impegno nel contesto storico-politico e le illusioni, l'eroe e i miti personali (la madre, la patria e la grecità, l'esilio, la tomba), la natura tra filosofia e poesia, memoria e identità, preromanticismo e neoclassicismo, tragedia e ironia

Lettura e analisi di

A Zacinto, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*;

Incipit, colloquio con Parini e Lettera da Ventimiglia dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*;

I sepolcri

→ La figura di Foscolo si inserisce anche nel percorso La libertà e le leggi: dall'individuo al cittadino

Scrittura

- **argomentativa**

Analisi di articoli e video proposti dall'insegnante o dagli studenti su: scontro USA-Iran, ecologia, Shoah e la giornata della memoria

- **creativa (teatrale)**

redazione di dialoghi tra personaggi letterari affrontati nel percorso di studi

§ Si segnala che la classe ha partecipato alle iniziative dantesche svolte in didattica a distanza in accordo tra Liceo e Università di Ferrara: le conferenze del professor Trovato sulla *Commedia dai codici alle edizioni scolastiche* e su *Tradizione e letteratura nel poema dantesco* la e del professor Bertelli su *Botticelli e Dante*

Attività corrispondenti alle competenze sviluppate

1. Comprensione del testo nelle sue specificità letterarie
2. Collocazione del testo letterario nelle sue relazioni con il contesto e la tradizione
3. Individuazione e analisi di elementi linguistici rilevanti ai fini dell'analisi del testo
4. Produzione di comunicazioni adeguate al contesto (pianificazione di interventi, espressione corretta, argomentazione) anche con uso di strumenti digitali

5. Consapevolezza di sé nella collaborazione con compagni e docenti e nell'espressione di propri commenti sui testi studiati
6. Consapevolezza culturale

Testi adottati:

- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Perché la letteratura*, volumi 2 e 3, Palumbo Editore, Palermo
- Edizione a scelta della *Commedia* di Dante Alighieri

Ferrara 1 giugno 2020

Maria Cristina Meschiari