

LICEO CLASSICO L. ARIOSTO
PROGRAMMA SVOLTO 4W-A.S. 2019-'20

LIBRI DI TESTO *CONTEXTOS LITERARIOS- TODO EL MUNDO, SEGONDO VOLUME;* **DOCENTE:** ZANIRATO MANUELA

Modulo 1 lingua		
U.D.	OBIETTIVI/COMPETENZE	CONTENUTI
UD. 1 (18 Si tú supieras)	<ul style="list-style-type: none"> • rimproverare, lamentarsi o pentirsi • esprimere condizioni poco probabili e probabili • protestare • dialogo in hotel • sporgere denuncia • parlare/scrivere di atti criminosi • Saper tradurre dall'italiano allo spagnolo i testi dell'unità 18 • descrivere oralmente/per iscritto disegni e vignette riguardanti gli argomenti e le funzioni comunicative dell'unità 	Strutture grammaticali: <ul style="list-style-type: none"> • proposizioni subordinate condizionali (gramm. p. 275-276, es. 17-18 p. 276, es. 19-20 p. 277) • altre condizionali • proposizioni subordinate consecutive (gram. p. 277: es. 21-22-23 p. 278) • proposizioni subordinate concessive (gramm. p. 274 es. 15-16 p. 275) Lessico: comportamento sociale, legge e giustizia, in hotel Cultura: hotel (Paradores Nacionales, Montaña Mágica Lodge)
UD. 2 (19 Se ha vuelto loco)	<ul style="list-style-type: none"> • parlare della salute (dialogo dal medico, in farmacia, etc.) • scrivere un articolo sulla medicina alternativa/le acque termali/le terapie innovative (anche con animali)/sulle caratteristiche di uno stile di vita salutare o nocivo • Saper tradurre dall'italiano allo spagnolo i testi dell'unità 19 • descrivere oralmente/per iscritto disegni e vignette riguardanti gli argomenti e le funzioni comunicative dell'unità 	Strutture grammaticali: <ul style="list-style-type: none"> • “pero” e “sin embargo” vs “sino” (sino que) • también / hasta (incluso) • tampoco / ni siquiera • verbi per tradurre “diventare” (gramm. pp. 328-329 es. 1-2-3-4-5 p. 330, es. 6 p. 331) • altre perifrasi e ripasso vecchie (gramm. p. 140-144) • ripasso tutte le subordinate (gramm. da p. 266 a p. 283) Lessico: altre parti del corpo, frasi idiomatiche con elementi relazionati al corpo, la salute (es. 2-3-4 p. 81 gramm.) Cultura: medicina alternativa, terapie e attività con animali, le acque termali
UD. 3 (20 ¿ qué has dicho?)	<ul style="list-style-type: none"> • Ripetere parole già dette • Trasmettere un'informazione, un ordine, una richiesta • scrivere articoli riguardanti la fame nel mondo, i disturbi dell'alimentazione, i fast food, i benefici della siesta • Saper tradurre dall'italiano allo spagnolo i testi dell'unità 20 o inventare dialoghi simili a quelli ascoltati/prodotti nell'unità seguendo una scaletta; • descrivere oralmente/per iscritto disegni e vignette riguardanti gli argomenti e le funzioni comunicative dell'unità 	Strutture grammaticali <ul style="list-style-type: none"> • Discorso indiretto gramm. p. 337, 338, 339, es. 3-4 p. 340, p. 341, es. 5 p. 342, es. 6-7 p. 343 • verbi con e senza preposizioni (contrasto italiano/spagnolo) gramm. p. 322-323 es. 1-2 p. 324, es. 1-2 p. 327 Lessico: dieta e nutrizione, verbi per il discorso indiretto. Cultura: Desmontando el mito de la siesta (gramática pp. 82-83).

Modulo 2 letteratura		
U.D.	OBIETTIVI/COMPETENZE	CONTENUTI E VERIFICHE
U.D.1	<ul style="list-style-type: none"> sapere riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo teatrale, analizzare brani tratti da testi teatrali e interpretarli criticamente; saper riassumere la trama di un'opera teatrale; identificare spazio, tempo, struttura, personaggi, temi, genere e significato della stessa (<i>Fuenteovejuna</i> e <i>La vida es sueño</i>) saper parlare dei "corrales de comedias" e riconoscere alcune convenzioni drammatiche del Secolo d'Oro. 	<ul style="list-style-type: none"> Contesto storico/sociale: l'epoca barocca (Austrias menores) L'evoluzione dei generi letterari: <i>il teatro barocco</i>; Lope de Vega: opere; analisi e commento del discorso di Laurencia, tratto da <i>Fuenteovejuna</i> + versione Cideb adattata di <i>Fuenteovejuna</i> Caratteristiche del teatro di Pedro Calderón de la Barca (opere) e analisi del secondo monologo tratto da <i>La vida es sueño</i> + versione Eli adattata di <i>La vida es sueño</i>.
U.D. 2	<ul style="list-style-type: none"> saper riassumere la trama di un'opera teatrale; identificare spazio, tempo, struttura, personaggi, temi, genere e significato della stessa (<i>El burlador de Sevilla</i> e <i>Don Juan Tenorio</i>). Saper confrontare gli aspetti menzionati precedentemente (<i>El burlador de Sevilla</i> e <i>Don Juan Tenorio</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> La figura di don Giovanni in Tirso de Molina e in Zorrilla. Tirso de Molina: opere; analisi e commento del brano tratto da "El burlador de Sevilla y convidado de piedra" presente sul libro di testo e di un altro brano inserito in Didattica ("La noche de boda de Arminta"). José Zorrilla: versione Cideb adattata di <i>Don Juan Tenorio</i>.

- Nel trimestre è stato svolto un laboratorio teatrale in spagnolo di otto ore, in parte in orario curricolare e in parte di pomeriggio.

- Programma di conversazione: è stato affrontato lo studio delle civiltà precolombiane e di vari aspetti di alcuni Paesi Ispanoamericani, soprattutto legati all'attualità.

Ferrara lì 26/05/'20

Manuela Zanirato
Firma docente